

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)

Inhaltsverzeichnis

Plan (1938, 1945–1948)

PLAN (1938)

Vom Vorkriegs-, „PLAN“ existiert nur noch die erste Nummer, der Inhalt der beiden anderen Nummern wird nach den Angaben in PLAN I.1 wiedergegeben.

- **PLAN Nr. 1 (Januar 1938)**

Otto Basil: Vorbemerkung	Innenumschlag
Franz Theodor Csokor	S. 1
Otto Basil: Umriß von Wilhelm Thöny	S. 1
Franz Schacherl: Über künftiges Bauen	S. 4
Gottfried Goebel: Vom beispielhaften Wesen der Malerei	S. 10
Theodor Kramer: Lied im Lehm	S. 14
Rudolf Geist: Das Brothaus	S. 15
Otto Basil, Rudolf Geist, Johannes Urzidil: Notizen und Ausschnitte	S. 17
Bilder und Zeichnungen	
Wilhelm Thöny: Graphik	S. 2
Wilhelm Thöny: Zwischenakt	S. 3
Ernst Plischke: Haus am Attersee	S. 5
Lois Pregartbauer: Der Trommler	S. 6
Carl Rabus: Hafengebäude	S. 7
Rudolf Pointner: Die Tanzenden	S. 8
Herbert Eichholzer: Junggesellen-Pfahlhütte in Graz	S. 9
Gottfried Goebel: Illustration	S. 10
Edgar Jené: Aquarell	S. 11
Ernst Plischke: Arbeiterklubhaus in Niederösterreich	S. 12
Anna Mahler: Stehende	S. 13
Friedrich Zotter: Wettbewerbsentwurf für den österreichischen Staatspavillon der Weltausstellung, Paris 1937.	S. 16
Adolf Ziegler: Die vier Elemente	S. 18
Herbert Eichholzer: Modell von Großwohnbauten	S. 20

- **PLAN Nr. 2 (Februar 1938)**

Franz Schacherl: Der Baustil der Diktaturen
Theodor Sapper: Bemerkungen eines Schwächlings
Heinz Politzer: Gedichte
Otto Basil, Franz Schacherl: Notizen und Glossen

Reproduktionen von Ölbildern, Zeichnungen, Entwürfen und Plastiken von Fritz
Janeba, Edgar Jené, Rudolf Pointner, Lois Pregartbauer und Wilhelm Thöny

- **PLAN Nr. 3 (1938)** [Sonderheft Surrealismus]

Auszüge aus dem 1. und 2. Manifest der Surrealisten (André Breton)
Heinz Politzer: Franz Kafka und der Surrealismus
Franz Kafka: Zwei unveröffentlichte Briefe
Hermann Ungar: Die Bewandtnis, Novelle
Else Rützel: Gedichte
Zwei französische Gedichte Rainer Maria Rilkes und deren Rückübersetzung ins
Deutsche von Otto Basil
Otto Basil, Emil Szitty: Notizen und Glossen

Reproduktionen von Ölbildern und Graphiken von Max Ernst, Grete Freist, Edgar
Jené, Axel v. Leskoschek, Carl Rabus, Slavi Soucek, Wilhelm Thöny, und zwei
Zeichnungen steirischer Bergarbeiterkinder.

PLAN (1945–1948)

Einige der Autorennamen sind Pseudonyme, diese, als auch Kürzel, sind im Autorenverzeichnis aufgelöst. Wenn kein Autor genannt ist, stammt der Kommentar oder die Notiz üblicherweise von Otto Basil.

• Erstes Jahr / Oktober 1945 / Erstes Heft

Walt Whitman: Inschrift	S. 3
Hugo Huppert: Diptychon	S. 4
Leopold Liegler: Der Witz bei Nestroy	S. 7
Josef Matthias Hauer: Kardinalsätze zur Zwölftonmusik	S. 14
Wladimir Majakowski: Petersburger Nachtbegegnung	S. 18
Aldous Huxley: Exkurs über Volkskunst	S. 23
Theodor Kramer: Gedichte aus der Diktatur	S. 32
Johann Muschik: Juden und Germanen.	S. 41
Ernst Waldinger: Umgang mit Versen	S. 52
<i>Zur Geistigen Situation</i>	
Günther Haenel: Dialektik des Theater	S. 53
Gottfried Goebel: Wandlungen der Malerei	S. 59
Rudolf Geist: Neoklassizismus	S. 60
Cl. Ch.: Anrufung der Jugend	S. 65
<i>Aufzeichnung</i>	
Problematik der Lyrik-Übersetzung	S. 68
Karl Kraus	S. 69
Bismarck und der Präventivkrieg	S. 72
Vom österreichischen NS-Parnaß	S. 72
Die andere Möglichkeit 76	
Paul Valery	S. 77
Bibliographische Notiz	S. 78
Bilder und Zeichnungen:	
Edgar Jené: Vier Kriegszeichnungen	S. 37

• Erstes Jahr / November 1945 / Zweites Heft

Kong-Fu-Tse: Epitaph auf einen Krieger	S. 85
Viktor Matejka: Gedenkrede auf Karl Kraus	S. 86
Rudolf Geist: Gulliver auf den Sternen	S. 91
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Alfred Pentz: Das letzte Gesicht	S. 101
Friedrich Bergammer: Dorf in der Erinnerung	S. 101
Herma Gunert: Zwei Gedichte aus dem Kreis der Odyssee	S. 102
Hermann Hakel: Ritornelle aus Italien	S. 103

Hans Heinz Hahnl: Spät erst	S. 104
Leopold Liegler: Formanalyse von Goethes "Fischer"	S. 105
T.S. Eliot: Rhapsody on a Windy Night	S. 110
Sturmnachtrhapsodie	S. 111
Arthur Rimbaud: Erleuchtungen	S. 116
Ernst Jirgal: Verlaine begegnet Rimbaud	S. 130
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Claudia Frank: Erinnern oder Vergessen?	S. 133
Biedermann und Wolkenschieber	S. 135
Offener Brief an den Dichter Hermann Graedener.	S. 137
Nikolaus Hovorka: "Vom Sinn der Gegenwart"	S. 139
Maria Schanda: Antwort an Thomas Mann	S. 142
<i>Kritik und Bericht</i>	
Jorg Lampe: Von den Rangstufen des künstlerischen Schaffens	S. 147
Adelbert Muhr: Wiener Theater	S. 154
Otto F. Beer: Der siebzigjährige Polgar	S. 159
<i>Aufzeichnung</i>	
Problematik der Lyrikübersetzung	S. 161
Zum Thema Zwölftonmusik	S. 163
Sätze Theodor Haeckers	S. 165
Soll und Haben	S. 167
Bilder und Zeichnungen	
Edgar Jené: Fazit der Atomphysik	S. 99
Rudolf Pointner: Fairy	S. 117
Edgar Jené: Holder Sohn des Pan	S. 121
Rudolf Pointner: Bella gerant alii	S. 145
• Erstes Jahr / Dezember 1945 / Drittes Heft	
Alfred de Vigny: Merkblatt für den Schriftsteller	S. 173
Fritz Novotny: Über das "Elementare" in der Kunstgeschichte"	S. 174
Boris Pasternak: Winterliebe	S. 188
Gütersloh: Die Bekehrung	S. 191
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Hermann Hakel: Deutschland, gute Nacht S. 209	
Hermann Hakel: Die Juden	S. 210
Kurt Oser: Der Schachtmeister	S. 210
Johann Gunert: Das dritte Reich	S. 212
Julius Hay: Szenen aus der Tragödie "Gerichtstag"	S. 213
Markus Hörmann: Zwei Gedichte	S. 226
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Offener Brief an den Herausgeber des "Plan"	S. 230
Rudolf Geist: Österreichische Verpflichtung	S. 232
Otto F. Beer: Kultur im Stehsatz	S. 235

Kritik und Bericht

Jorg Lampe: Veränderte Fronten	S. 239
Adelbert Muhr: Gutes Theater neben der Zeit	S. 244
Hanna Berger: Tanz als politischer Wille	S. 248

Austriaca

Hans Weigel: Gumpendorf den Gumpendorfern!	S. 252
O.B.: Was alles auf den Plan tritt	S. 254

Bilder und Zeichnungen

Susanne Wenger: Der tote Hamster	S. 189
Susanne Wenger: Zwei Zeichnungen	S. 190
Käthe Kollwitz: Mutter mit Kind	S. 207
Rudolf Pointner: Fohnsdorfer Nachtschichtler	S. 209
Walter Behrens: Verhungerte Mutter	S. 212

• **Erstes Jahr / Februar 1946 / Viertes Heft**

Franz Kafka: Betrachtungen	S. 265
Ernst Jirgal: Elegie für Georg Trakl	S. 267
Hermann Schreiber: Der Dichter und die Farben	S. 269

Kleine österreichische Anthologie

Richard Feilander: Jännermorgen	S. 278
Hans Friedrich Enk: Gefällter Baum	S. 278
Friedrich Bergammer: Winterabend	S. 279
Alma Johanna König: Zwei Sonette	S. 280
Herta Staub: Schwarzes Meer	S. 281
Sophie Lempert: Opferlied	S. 281
Rudolf Geist: Dynamik und Weltordnung	S. 283
Erik Graf Wickenburg: Das Maß	S. 289
Hugo Huppert: Bei den Geigenmachern	S. 292
Rudolf Felmayer: Zwei Gedichte	S. 293

Zur geistigen Situation

Ernst Jirgal: Geistige Arbeit und Handarbeit	S. 295
Raimund Poukar: Wo stehen wir Christen?	S. 297
Jorg Lampe: Zur Problematik des "Gegenständlichen" in der Malerei	S. 300

Aufzeichnung

Stimme der Jugend	S. 307
Franz Kafka	S. 310
Glosse zu einer Raimund-Renaissance	S. 313

Kritik und Bericht

Jorg Lampe: Von Freiheit, Form und Fülle	S. 314
Jorg Lampe: Zur Ausstellung Lajos von Horvaths	S. 320
Adelbert Muhr: Karnevalstücke und Carne Vale	S. 321
Hans Weigel: Filmrundschau	S. 325
Rene Ferriot: Junge Dichtung in Frankreich	S. 329

Walter Hix: Über die Zukunft des englischen Theaters	S. 331
L. Juschtschenko: Kukryniksi	S. 333
j: Erwachsenenbildung	S. 336
<i>Austriaca</i>	
Hans Weigel: An Karl Kraus	S. 338
H.W.: Musiker oder Pult-Hure?	S. 338
O.B.: Nix Kultura, nix Kultura!	S. 339
Friedrich Korger: Der Fall Nadler	S. 340
Bilder und Zeichnungen	
Gütersloh: Illustration	S. 291
Fritz Wotruba: Detail einer weiblichen Figur	S. 305
Fritz Wotruba: Der unsterbliche Pan	S. 306
Gütersloh: Illustration	S. 328
Gütersloh: Illustration	S. 332
Kukryniksi: Baron von Neurath	S. 333
Kukryniksi: Franz von Papen und Dr. Hans Frank	S. 335
Fritz Wotruba: Werkskizze	S. 339
Gütersloh: Illustration zu einer eigenen Erzählung	S. 341

• **Erstes Jahr / März – April 1945 / Fünftes Heft**

Charles Baudelaire: Zwei Gedichte	S. 351
Ludwig Erik Tesar: Schule und Frieden	S. 354
Theodor Sapper: Gedenkblatt	S. 366
Johann Muschik: Vom Adel des Verstandes	S. 369
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Rüdiger von Schmeidel: Zeitbild	S. 377
Heinz Politzer: Schlaflied für mich selber	S. 377
Volkmar Haselbach: Drei Gedichte	S. 378
Franz Pühringer: Der Regenmann	S. 379
Hermann Leitich: Bukolisches Bild	S. 379
Alfred Frisch: Der Teich	S. 380
Arthur Zanker: Klarer Bach	S. 380
Hans Weigel: Szenen aus der dramatischen Phantasie "Angelica"	S. 381
Walter Hollitscher: Über Verantwortlichkeit und Schuld von Nationen	S. 391
Franz Staude: Julia	S. 396
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Hans Weigel: Das verhängte Fenster	S. 397
Friedrike Manner: Kunst und Charakter	S. 399
Claudia Frank: Wenn erst	S. 404
<i>Aufzeichnung</i>	
Felix Grafe	S. 406
Peter Altenberg	S. 407
Vom österreichischen NS-Parnaß	S. 408

Fazit eine Plagiats	S. 409
Einem neuen Schablonismus entgegen?	S. 412
<i>Kritik und Bericht</i>	
Künstler und Kritiker	S. 414
Adelbert Muhr: Wiener Premieren als literarhistorischer Exkurs	S. 420
Hans Weigel: Filmrundschau	S. 425
Teo Otto: Funktion des Bühnenbildes	S. 428
J.L.: Oskar Kokoschka	S. 431
Theon Spanudis: Was ist Surrealismus?	S. 433
Victor Wittner: Abschied von Alfred Wolfenstein	S. 436
Bilder und Zeichnungen	
Lois Pregartbauer: Mutter mit Kind	S. 367
Lois Pregartbauer: Umschlagentwurf zu einer Theaterzeitschrift	S. 369
Oskar Kokoschka: Unveröffentlichte Bleistiftzeichnung	S. 401
Pablo Picasso: Stilleben	S. 402
Juan Gris: "Cahiers d'Art" 1933	S. 411
Slavi Soucek: "Die Woge" 1946	S. 411
Teo Otto: Skizze zu "Sodom und Gomorrha" von Jean Giraudoux	S. 428
Teo Otto: Skizze zu "Die Fliegen" von Jean-Paul Sartre	S. 430

• **Erstes Jahr / Mai – Juni 1946 / Sechstes Heft**

Hans Weigel: No Pasarán!	S. 439
Ludwig Erik Tesar: Schule und Frieden	S. 441
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Alfred Pentz: Weltgeschichte	S. 454
Johann Gunert: Zwei Gedichte	S. 455
Erich Fried: Zwei Gedichte	S. 457
Helene Lahr: Mein Tag	S. 458
Walter Horwitz: Im KZ Mauthausen	S. 459
Fritz Hochwälder: Szenen aus dem Schauspiel "Das heilige Experiment"	S. 460
Wilhelm Szabo: Wähnt nicht gebannt die Dämonen	S. 470
Theodor Kramer: Zur halben Nacht	S. 471
J.B.S. Haldane: Über materielle und geistige Werte	S. 472
Andreas Ady: Dichtungen	S. 477
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Johann Muschik: Geistesaristokraten	S. 480
Georg Knepler: Gibt es eine Kulturkrise in Österreich?	S. 484
Otto Horn: Nochmals "Das verhängte Fenster"	S. 487
<i>Kritik und Bericht</i>	
Jorg Lampe: Von Kunst und bloßer Könnerschaft	S. 491
A.H.H.: Dobrowsky Ausstellung	S. 499
Adelbert Muhr: Wiener Theaterpremieren	S. 500
Hans Weigel: Filmrundschau: Die Todesmühlen	S. 505

Friedrike Manner: Karl Kraus	S. 507
Briefe an den Herausgeber	S. 513
Neue Bücher	S. 524
Bilder und Zeichnungen	
Herbert Boeckl: Detail aus einem Gruppenbild	S. 447
Jugendkunstklasse Cizek: Temperabild einer Siebenjährigen	S. 448
Rudolf Hausner: Kopf und Krug 1945	S. 459
Edgar Jené: Die heroische Blume	S. 483
Fritz Janschka: Zeichnung	S. 490
Max Ernst: Der Hahn	S. 497
Edgar Jené: Ruinenvogel	S. 498

• **Erstes Jahr / Juli 1946 / Siebentes Heft**

Jakob Wassermann: Aus der Rede an die Jugend über das Leben im Geiste	S. 532
Hermann Schreiber: Der Traum vom Leben	S. 533
Gertrud Ferra: Drei Gedichte	S. 536
Richard Hlatky: Entweder-Oder	S. 538
Milo Dor: Wege	S. 541
Erich Stegu: Der Marsch	S. 549
Parolen	S. 553
<i>Georg Trakls Nachfolge</i>	
Bekanntnis zu Georg Trakl	S. 554
Hans Heinz Hahnl: Drei Gedichte	S. 555
Hermann Friedl: Drei Gedichte	S. 556
Oskar Sandner: Das Mädchen am Zaun	S. 557
Rudolf Lind: Was sollen wir tun?	S. 558
Hans Mukarovsky: Palmarum	S. 563
Hans Heinz Hahnl: Wiedersehen mit einer Landschaft	S. 564
Hans Bausenwein: Der reine Dom	S. 565
<i>Dokumente</i>	
Milo Dor: Worte auf die graue Wand geschrieben	S. 573
Marga Majer: Zur seelischen Situation der Wiener Schulkinder	S. 574
Hubert Braunsperger: Gedanken eines Mittelschülers über die Mittelschule	S. 576
Peter Rubel: Zur Situation an den Wiener Hochschulen	S. 577
Trude Singer: Soll es immer so bleiben?	S. 579
Peter Müller: Vom "Pimpf" zum Heimkehrer	S. 583
Hellmut Reiss and Gigi Iser: Die Lage der arbeitenden Jugend	S. 585
Ilse Aichinger: Aufruf zum Mißtrauen	S. 588
<i>Kritik und Bericht</i>	
Franz Probst: Das Theater ist tot! Es lebe das Theater	S. 589
Curt Wiespointner: Zum Thema Film	S. 592
H. Sch.: Jugendproblem und Publizistik	S. 596
Lynkeus: Demokratie und Dogma	S. 600

Glossen	S. 603
Bilder und Zeichnungen	
Ernst Fuchs: Mädchen	S. 537
Fritz Janschka: Das Abendmahl	S. 547
Emmy Ferjanc: Die Wartenden	S. 548
Inge Pace: Zeichnung	S. 562
Emmy Ferjanc: Zeichnung	S. 580
Johanna Schidlo: Traum von der Stadt, durch die das Elend ging	S. 581
Inge Pace: Nachkriegskinder	S. 582

• **Erstes Heft** [sic, gemeint ist Jahr] / **August 1946** / **Achtes Heft**

Altchinesisches über Krieg und Frieden	S. 615
Carl Dallago: Geist und Leben	S. 620
Alban Berg: Was ist atonal?	S.622
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Walter Toman: Zwei Gedichte	S. 629
Georg Seligen: Der Weg zurück	S. 630
Werner Bukofzer: Südliche Fliegenplage	S. 630
Otto Horn: Falsche Fahrt	S. 631
Gustav Kars: Zwei Gedichte	S. 632
Ernst Jirgal: Faust-Fragment	S. 633
Theodor Sapper: In fahlem Feuerschein	S. 637
Hans Lebert: Sommer	S. 648
Hans Thirring: Anti-Spengler	S. 649
<i>Konfrontation</i>	
Peter Toussell: Der andere Gesang	S. 654
Johannes Crosado: Exegesen	S. 655
Walter Ruys: Zwei Gedichte	S. 657
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Richard Kraushaar: Wissen oder Glauben?	S. 659
Ernst Jirgal: Die erzieherischen Pole	S. 661
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Ausklang der Theaterspielzeit	S. 664
Franz Zhernotta: Musik zwischen den Nationen	S. 667
Leopold Spitzegger: Wer ist B. Traven?	S. 671
Wladimir Mletschin: Das Moskauer Künstlertheater	S. 673
O.B.: Der fünfzigjährige Hermann Kasack	S. 676
<i>Austriaca</i>	
Kaspar Loser: Kubies „Faust“	S. 679
O.B.: Rodaun macht Schule	S. 682
Auftakt in Salzburg	S. 682
Briefe an den Herausgeber	S. 684

Bilder und Zeichnungen	
Kurt Steinwendner: Tierstudie	S. 619
Kurt Steinwendner: Tierstudie	S. 628
Grete Freist: Die Taube	S. 639
Gottfried Goebel: Spanisches Fenster	S. 640
Raoul Dufy: Zeichnung	S. 663
Gütersloh: Illustration	S. 678
Herbert Boeckl: Vogelstudie	S. 683
Karl Wiener: Hunger	S. 689
Ernst Fuchs: Behälter der Welt	S. 690

• **Erstes Jahr / Sept. – Okt. 1946 / Neuntes Heft**

<i>950 Jahre Österreich</i>	
Wilhelm Szabo: Heimat	S. 699
Otto Stoessl: Antike Motive	S. 700
Oskar Maurus Fontana: Uneingeladen beim Fest	S. 702
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Hermann Hakel: Erbe	S. 712
Rainer W. Ranetzky: Kindheit	S. 712
Heinrich Gerstner: Sommernacht	S. 713
Adelbert Muhr: Heb' die Hand an die Augen!	S. 713
Max Meinecke: Griechischer Tempel	S. 714
Martha Hofmann: Gordischer Knoten	S. 714
Arthur Zanker: Zwei Gedichte	S. 717
Otto Frankfurter: Begegnung	S. 717
Comte de Lautréamont: Ich grüße dich, alter Ozean!	S. 718
Victor Wittner: Todesballaden	S. 723
Hans Thirring: Anti-Spengler	S. 728
<i>Konfrontation</i>	
Gütersloh: Gedichte	S. 737
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Johann Muschik: Deutschland und Österreich	S.741
Ernst Jirgal: Das österreichische College	S. 745
<i>Kritik und Bericht</i>	
O.B.: Zwischenbilanz des Films 1945/46	S. 748
Mario Petrucci: Plastik und Denkmalkunst	S. 755
Derek Kartun: Der Fall Picasso	S. 758
Karl Ziak: Was las Amerika im letzten Jahr?	S. 761
Raoul Lavaulx: Das Behagen der Unkultur	S. 765
Briefe an den Herausgeber	S. 767
<i>Austriaca</i>	
Oscar Pollak: Die Karl-Kraus-Legende und ihr Zerstörer	S. 778
<i>Tribüne der Jungen</i>	
Peter Rubel: Wir alle sind schuldig!	S. 781

Peter Podehl: Was wir uns nicht träumen ließen	S. 784
p.r.: Ende und Beginn	S. 784
Emil Zuckermandl: Rückkehr	S. 785
Lothar Kloimstein: Jugend-Abbild der Zeit	S. 786
p.r.: Paris und Alpbach	S. 788
Bilder und Zeichnungen	
Hans Reichel: Selbstbildnis	S. 715
Ursula Diederich-Schuh: Stilleben	S. 716
Werner Scholz: Schweigemönche	S. 749
Will Lammert: Plastik	S. 750
Rudolf Pointner: Vignette	S. 766
Rudolf Pointner: Krokodiljäger	S. 770

• **Erstes Jahr / November 1946 / Zehntes Heft**

Bert Brecht: An die Nachgeborenen	S. 791
Federico Garcia Lorca: Szenen aus "Bluthochzeit"	S. 793
<i>Kleine österreichische Anthologie</i>	
Friederike Mayröcker: An meinem Morgenfenster	S. 802
Viktor Bernhard: Hochzeit	S. 802
Dolf Lindner: Nacht	S. 803
Wilhelm Waldstein: Zum Himmel blickend	S. 803
Herbert Eisenreich: Die Schale	S. 803
Emmy Wohanka: Chor der Mütter	S. 804
Alois Hergouth: Die Irren	S. 804
Erich Hofer: Himmel überm Wald	S. 805
Fritz Leo Mannhart: November	S. 805
Adelbert Muhr: Flucht in den Wald	S. 806
Lloyd Frankenberg: Der Sinn in der modernen Dichtung	S. 809
Ernst Schönwiese: Zwei Briefgedichte	S. 818
Ernst Waldinger: Gedichte	S. 819
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Johann Muschik: Deutschland und Österreich	S. 822
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Wiener Eröffnungspremiere	S. 825
Günter Eulau: Filme, die man in Wien noch nicht sah	S. 828
Problematik der Lyrik-Übersetzung	S. 836
<i>Tribüne der Jungen</i>	
Erich Stegu: Nach einem Jahr	S. 840
Milo Dor: Verzweiflung an Wort und Geist	S. 841
Hans Heinz Hahnl: Oscar Pollak zerstört die Kraus-Legende	S. 843
Reinhard Federmann: Das Recht der Kunst	S. 844
Peter Rubel: Elfenbeinturm und Wissenschaft	S. 846
<i>Austriaca</i>	

O.B.: Was ist österreichisch?	S. 849
W.K.: Sauerkraut oder Sauerkohl...das ist hier die Frage	S. 849
Briefe an den Herausgeber	S. 851
Neue Bücher	S. 855

Bilder und Zeichnungen	
Gustav Klimt: Unveröffentlichte Studie	S.815
Anton Faistauer: Unveröffentlichte Kohlezeichnung	S. 816
Karl Lipka: Vegetation	S. 833
Václav Tikal: Zivilisation	S. 834
Grete Huss: Zeichnung	S. 850
Grete Huss: Zeichnung	S. 854

• **Erstes Jahr / 1946 / Elfte Heft: Sonderheft Junges Frankreich**

Manifestation

Paul Valéry: Der Baum	S. 859
Was verdanken Sie dem französischen Geist?	S. 860
Jean Anouilh: Szenen aus "Antigone"	S. 872

Anthologie der Resistance

Jean Tardieu: Leere	S. 889
Paul Eluard: Kritik der Poesie	S. 889
Jean Cassou: Sonett aus der Haft	S. 890
Jean Cayrol: An die Wand geschrieben	S. 890
Louis Aragon: Preislied für den Kreis um Gabriel Peri	S. 890
Pierre Emmanuel: Pfingsthymne 1944	S. 891
Jean Guéhenno: Worte aus dem Gefängnis	S. 893
François Mauriac: Das schwarze Heft	S. 894

Manifestation

Jean-Paul Sartre: Episodisches	S. 895
Saint-John Perse: Regen	S. 899
Albert Camus: Ein Sommer in Algier	S. 908
Tristan Tzara: Zwei Gedichte	S. 910
Paul Eluard: Ununterbrochene Dichtung	S. 912

Zur geistigen Situation

Vercors: Die Menschen und der Mensch	S. 918
--------------------------------------	--------

Tribüne der Jungen

Maurice Besset: Jugend und Literatur in Frankreich	S. 920
Bilder und Zeichnungen	
Pablo Picasso: Composition	S. 883
Jean Miró: Radierung	S. 884
André Masson: Le plus cruel des animaux	S. 901
Georges Braque: Ulysses	S. 902

• **Erstes Jahr / Dezember – Jänner 1946/47 / 12. Heft**

Gheorghe Coşbuc: Wir wollen Land!	S. 927
Hermann Schreiber: Der Bruch mit dem Intellektualismus	S. 929
Joseph Kalmer: Drei Gedichte	S. 938
Franz Kafka: Zwei Parabeln	S. 940
Jean-Arthur Rimbaud: Gedichte	S. 943
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Roger Garaudy: Künstler ohne Uniform	S. 947
Ernst Waldinger: Briefe aus der Heimat und ihre tiefere Bedeutung	S. 949
Richard Kraushaar: Zur Moral der Kritik	S. 952
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Winterpremieren	S. 957
Abu Nif: Zu ebener Erde und erster Stock	S. 961
Gruber-Menningen: Neue Musik in Wien	S. 965
Abu Nif: Surrealistische Vorposten in Wien	S. 969
Aufzeichnung	S. 970
<i>Tribühne [sic] der Jungen</i>	
Helmut Pucher: Erwachen	S. 974
Alfred Schaden: Pflicht	S. 975
Hans Heinz Hahnl: Das Recht des Lebens	S. 976
Rudolf Komarnicky: Entscheidet Euch	S. 976
Peter Rubel: Die Verpflichtung des Theaters	S. 978
Briefe an den Herausgeber	S. 981
Neue Bücher	S. 986
Bilder und Zeichnungen	
Hans Fronius: Das Schweigen der Sirenen	S. 935
Hans Fronius: Odradek	S. 936
Jené: Steinerner Bootsrumph	S. 939
Behrens: Die Geldzähler	S. 942
Edgar Jené: Hekate	S. 953
Edgar Jené: Versteinerter Wald	S. 954
Moldovan: Auf spanischen Flugplätzen	S. 956
Ursula Diederich-Schuh: Abstraktion	S. 963
Fritz Janschka: Detail von "Es regnet am Euphrat	S. 964
Jené: Italienisches Intermezzo	S. 985

• **2. Jahrgang / 1947 / Nummer 1**

Rudolf Felmayer: Der Muschelwagen der Galathea	S. 1
Rene Stangler: Von der Unschuld im Indirekten	S. 2
Albert Paris Gütersloh: Aus der Materilogie "Sonne und Mond"	S. 15
Christine Busta: Sieben Gedichte	S. 28
Arnold Hauser: Diese seichten Filme!	S. 35
<i>Konfrontation</i>	
Enrique Beck: Drei Sonette	S. 40
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Sensations- und andere Premieren	S. 42
Abu Nif: Der Stern geht im Westen auf	S. 48
Abu Nif: Zwei Dunkle and zwei Gewandte	S. 51
Oscar Maurus Fontana: Stimme über Barbaropa	S. 55
<i>Tribüne der Jungen</i>	
Weltbürger im Niemandsland	S. 58
Reinhard Federmann: Über alle Grenzen	S. 59
Erich Stegu: Verantwortung	S. 61
Fritz Heer: Europa-Das europäische Gespräch	S. 63
Neue Bücher	S. 67
Bilder und Zeichnungen	
Walther Behrens: Zeichnung	S. 14
Egon Schiele: Unveröffentlichte Bleistiftzeichnung	S. 17
Edgar Jené: Porträt Gütersloh	S. 18
Wolfgang Hutter: Bleistiftzeichnung	S. 35
Wolfgang Hutter: Bleistiftzeichnung	S. 36
Picasso: Zeichnung	S. 39
Claus Pack: Fliegertod	S. 53
Vilem Reichmann: Zelle (1942)	S. 54
Claus Pack: Tanz um die Welt	S. 66

• **2. Jahrgang / 1947 / Nummer 2**

Peter Toussell: Klage über die Sprache	S. 75
Leopold Liegler: Das Rilke-Problem	S. 76
Egon Friedell: Atomzertrümmerung	S. 91
Rudolf Geist: Wandert, Ihr Völker der Neger!	S. 92
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Zwanzig Theaterpremieren	S. 107
Gruber-Meningen: Neue Musik und neue Hörer	S. 115
Abu Nif: Vielstimmiger "Art Club"	S. 121
Julius Bab: Carl Sandburg	S. 124
Ernst Petrasch: Picasso-"Entlarvt"	S. 126

Franz Hrastnik: Die andersgeartete Kunst	S. 133
Aufzeichnung	S. 136
Abu Nif and Edgar Jené: Zu den Illustrationen dieses Heftes	S. 143
Briefe an den Herausgeber	S. 145

Bilder und Zeichnungen

Salvador Dali: Die Versuchung des heiligen Antonius	S. 83
Rudolf Pointner: Bikini	S. 84
Arnulf Neuwirth: Der Maler im kanarischen Haus	S. 101
Arnulf Neuwirth: Marokkanische Stadt	S. 102
Neuwirth: Afrikanische Festung	S. 106
Lois Pregartbauer: Das Gastmahl	S. 119
Picasso: Gitarrenspieler (1903), Gitarrenspieler (1920)	S. 120
Neuwirth: Kanarischer Strand	S. 142
Pointner: Zeichnung	S. 144

• **2. Jahrgang / 1947 / Nummer 3**

Bertolt Brecht: Die Oberen sagen: Frieden und Krieg	S. 149
Über die zeitgenössische tschechische Dichtung	S. 150
<i>Kleine tschechische Anthologie</i>	
Jiří Kolář: Das Lied von der schönsten Stadt der Welt	S. 165
František Halas: Weiter nichts	S. 166
Ludvik Kundera: Zwei Gedichte	S. 166
Vladimir Holan: Mai 1945	S. 167
Oldřich Mikulášek: Grünes Pyjama	S. 168
Josef Kainar: Drei Gedichte	S. 169
Ivan Blatný: Dieser Abend	S. 172
Vítězslav Nezval: Zwei Gedicht	S. 172
E.F. Burian: Szene aus einem neuen Schauspiel "Schranken zwischen uns"	S. 178
Václav Zykmund: Situation der Malerei in der ČSR	S. 183
Hugo Huppert: In Memoriam Julius Fučík	S. 188
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Wiener Spätfrühlingspremierer	S. 191
Abu Nif: Messe der Gedankenlosen	S. 196
Ernst Jirgal: Für und wider das Gymnasium	S. 198
Richard Kraushaar: Gute alte Zeit-Gute alte Schule	S. 201
Kurt Hiller: In Memoriam Karl Kraus	S. 204
<i>Tribüne der Jungen</i>	
Wir und Josef Weinheber!	S. 210
Hans Werner Kolben zum Gedächtnis	S. 211
Wie wir werden	S. 214
Zu den Bildern dieses Heftes	S. 219

Bilder und Zeichnungen

Vacláv Tikal: Der Diktator 1945	S. 157
Josef Istler: Komposition	S. 158
Jaroslav Puchmertl: Hermaphrodit	S. 175
Bohdan Lacina: Klaviaturen	S. 176
Vilém Reichmann: Foto	S. 193
Gottfried Goebel: Die Schaukel	S. 194
Paul Klee: Zeichnung	S. 213

• **2. Folge / 1947 / Nummer 4**

Erich Fried: Die Genügung	S. 223
L.W. Rochowanski: Marginalien zu Hauers Zwölftonspielen	S. 228
Der "Fall" Bronnen	S. 232
Arnolt Bronnen: Szenen aus "Gloriana"	S. 234
Werner Riemerschmid: Über surrealistische Lyrik	S. 256
Friederike Mayröcker: Dichtungen	S. 263
<i>Zur geistigen Situation</i>	
Johann Muschik: Hitler in uns	S. 268
Walther Schneider: Shaw glaubt an eine neue Welt	S. 276
Enrique Beck: Die Plünderung Candides	S. 280
<i>Kritik und Bericht</i>	
Lizzi Bernert: Neue Oper in Salzburg	S. 288
Walter J. Moeschlin und Edgar Jené: Über Hans Arp	S. 290
Bilder und Zeichnungen	
Claus Pack: Zeichnung	S. 231
Hans Arp: Mittelmeer-Initiale Marmorrelief	S. 247
Hans Arp: Pflanzenpendel in Ruhe	S. 248
Walter J. Moeschlin: Tänzer	S. 248
Paul Klee: Landschaft mit gelben Vögeln	S. 265
Paul Klee: Zwillinge	S. 266
Edgar Jené: Zeichnung	S. 267
Paul Klee: Zeichnung	S. 287
Georg Tressler: Zeichnung	S. 293

• **2. Folge / 1947 / Nummer 5**

Charles Baudelaire: Die Leuchtfeuer	S. 295
Hermann Broch: Rede über Viertel	S. 297
Bruno Frei: Wort und Wirklichkeit	S. 302
Th. W. Werner: Musikkritik	S. 313
Walter Toman: Gedichte	S. 317
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Wiener Theater: Nachtrag und Auftakt	S. 324

Otto F. Beer: Surrealismus und Psychoanalyse	S. 329
Arthur Rosenheimer, jr.: Abstrakte Filmkunst in Amerika	S. 333
Franz Hrastnik: Ausverkauf in Hollywood	S. 334
Leopold Liegler: Nachruf auf Franz Staude	S. 337
<i>Tribüne der Jungen</i>	
Peter Toussell: Gumpendorfer Literaturbrief, neuere Lyrik betreffend	S. 340
Herbert Eisenreich: Von der Verantwortung im Geistigen	S. 341
Peter Pötschner: Aus dem unromantischen Roman "Die Kleinbürger"	S. 343
Buchbesprechungen	S. 346
Briefe an den Herausgeber	S. 357
Bilder und Zeichnungen	
Edgar Jené: Zeichnung	S. 296
Kurt Moldovan: Stierkampf	S. 316
Egon Grabner: Zeichnung	S. 323
Edgar Jené: Zeichnung 1930	S. 339

• **2. Folge / 1948 / Nummer 6**

Paul Celan: Der Sand aus den Urnen	S. 363
Peter Demetz: Zur Interpretation Franz Kafkas	S. 370
Hermann Schreiber: Der Roman des Nebeneinander	S. 379
E.F. Burian: Das synthetische Theater	S. 383
Ernst Jirgal: Torsi	S. 387
<i>Kritik und Bericht</i>	
Adelbert Muhr: Wiener Theater	S. 390
Mechthilde Lichnowsky: Anlässlich einer Zeitungskritik	S. 396
Rene Stangler: Offener Brief an Baron Kirill Ostrog	S. 398
Otto Forst de Battaglia: Neue schwedische Erzähler	S. 403
Ernst Waldinger: Nicht Adel, aber Untergang	S. 406
Leopold Liegler: Rudolf Felmayer	S. 410
Buchbesprechungen	S. 413
Briefe an den Herausgeber	S. 419
Bilder und Zeichnungen	
Claus Pack: Litaipé	S. 369
Rudolf Ray: Federzeichnung	S. 382
Fritz Janschka: Verbotenes Bogenspiel im Weltgelebe	S. 386
Maurice Henry: Zeichnung	S. 412
Rudolf Ray: Federzeichnung	S. 422

▲ [Zum Anfang des Dokuments](#)

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)