

DIE ZUKUNFT DER ARCHIVE – DIE ARCHIVE DER ZUKUNFT

4. INTERNATIONALE ARBEITSTAGUNG DER LITERATURARCHIVE UND NACHLASSINSTITUTIONEN, 27.-29. JÄNNER 2021

PROGRAMM

TREFFEN DER ARCHIVE

MITTWOCH, 27. JÄNNER 2021, 14:00-18:00

14:00-14:15 Begrüßung

Bernhard Fetz, Arnhilt Inguglia-Höfle (Literaturarchiv, ÖNB)

14:15-16:00 Film und Archiv (Vorträge und Diskussion)

Moderation: Thomas Ballhausen (Literaturhaus Wien)

- Ralf Breslau (Staatsbibliothek zu Berlin): Der Nachlass Leni Riefenstahl – Ein Werkstattbericht
- Arno Rußegger (Universität Klagenfurt), Michael Kraiger (Velden): „Unser See hat keinen Gang!“ – Zum Firmenarchiv der Lisa-Filmproduktion
- Sylvia Asmus (Deutsches Exilarchiv, Frankfurt/Main): „Und dabei ist mir wieder ganz bewußt geworden, daß ich ja nie nur ein blöder Sammler war“ – Das Archiv Günter Peter Straschek
- Hanna Prandstätter (Archiv der Zeitgenossen, Krems): Filmplakate, VHS und Digibeta – Der Vorlass von Peter Patzak

16:00-16:30 Pause

16:30-18:00 Modelle digitaler Vermittlung (Vorträge und Diskussion)

Moderation: Markus Ender (Brenner-Archiv, Innsbruck)

- Nicole Sahl (Lëtzebuenger Literaturarchiv, Mersch): Facetten zeitgemäßer Literaturvermittlung in Luxemburg
- Moritz Wagner (Schweizerisches Literaturarchiv, Bern): „Einmal an der Quelle sein“ – Annemarie Schwarzenbachs Reisefotografien online
- Artur Reginald Boelderl (Musil-Institut, Klagenfurt): „Das stets parate Disparate“ – Herausforderungen und Chancen der digitalen Literaturvermittlung

18:00-18:30 Abschlussdiskussion der Archive

ÖFFENTLICHES SYMPOSIUM ÜBER DEN UMGANG MIT BORN-DIGITAL-MATERIALIEN

DONNERSTAG, 28. JÄNNER 2021, 9.00–18.00

9:00-9:15 **Begrüßung**

Johanna Rachinger, Generaldirektorin der Österreichischen Nationalbibliothek
Bernhard Fetz, Direktor des Literaturarchivs und des Literaturmuseums der Österreichischen Nationalbibliothek

WAS SAMMELN?

Vortrag und Diskussion

Moderation: Bernhard Fetz (Literaturarchiv, ÖNB)

9:15-10:15

Sandra Richter (Deutsches Literaturarchiv Marbach): Archivempirie und digitale Literatur: Was sammeln wir künftig?

10:15-10:30 Pause

WIE BEWERTEN?

Podiumsdiskussion: Der materielle und ideelle Wert von born-digital-Archivalien

Moderation: Jürgen Thaler (Franz-Michael-Felder-Archiv, Bregenz)

10:30-11:30

- Marcel Lepper (Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar)
- Rudolf Probst (Schweizerisches Literaturarchiv, Bern)
- Gabriele Radecke (Literaturarchiv, Akademie der Künste, Berlin)

WIE ARCHIVIEREN?

Vortrag und Diskussion zu Rechtsfragen

Moderation: Christian Recht (Rechtsabteilung, ÖNB)

11:30-12:30

Nikolaus Forgó (Universität Wien): Rechtliche Aspekte der Archivierung digitaler Archivalien

12:30-14:00 Pause

Vortrag und Diskussion zu technischen Fragen

Moderation: *Christiane Fritze (Abteilung für Forschung und Entwicklung, ÖNB)*

14:00-15:00

Michael Day (British Library, London): On the practical and technical aspects of preserving born-digital content – Lessons from the British Library

15:00-15:30 Pause

Impulsreferate und Diskussion zur Praxis

Moderation: *Gerhard Tieber (Zentraler Informatikdienst, ÖNB)*

15:30-16:30

- Mona Ulrich (Deutsches Literaturarchiv Marbach), Gabriel Viehhauser (Universität Stuttgart): SDC4Lit – ein Science Data Center für digitale Literatur
- Thomas Stern (SLUB, Dresden): Archivierung originär digitaler Materialien im Nachlass des Gastronomiekritikers Wolfram Siebeck (1928-2016)

Impulsreferate und Gespräch zur Autor*innenperspektive

Moderation: *Arnhilt Inguglia-Höfle (Literaturarchiv, ÖNB)*

16:30-18:00

- Renate Giacomuzzi (Innsbrucker Zeitungsarchiv): Digitale Paratexte als Herausforderung für Literaturwissenschaft und Archive – Zur Dokumentation und Archivierung von Autorenhompages
- Lina Maria Zangerl (Literaturarchiv Salzburg): Everything not saved will be lost – Zur Bedeutung persönlicher digitaler Archive
- Raphaela Edelbauer (Autorin und u.a. Preisträgerin der Rauriser Literaturtage) im Gespräch mit Lina Maria Zangerl

WORKSHOP

FREITAG, 29. JÄNNER 2021, 9:00-11:00

9:00-11:00 **Workshop: Einführung in die Arbeit mit digitalen Archivalien („Digitale Forensik“)**
Thorsten Ries (University of Texas, Austin)

