

LA SALLE D'APPARAT

La Salle d'apparat de la Bibliothèque nationale autrichienne est l'une des plus belles salles de bibliothèque historiques au monde.

L'empereur **Charles VI** (1685 – 1740) fit construire ce joyau d'architecture baroque profane pour sa bibliothèque impériale. La Salle d'apparat fut réalisée de 1723 à 1726 par **Joseph Emanuel** (1693 – 1742) d'après les projets de son père, le célèbre architecte de la cour **Johann Bernhard Fischer von Erlach** (1665 – 1723). Les fresques au plafond furent achevées en 1730 par le peintre de la cour **Daniel Gran** (1694 – 1757). Après d'importants dommages survenus sur le bâtiment, la restauration des fresques fut prise en main en 1769 par **Franz Anton Maulbertsch** (1724 – 1796). De plus amples détails sur la fresque de la coupole sont disponibles sur l'écran tactile multipoint dans la Salle d'apparat.

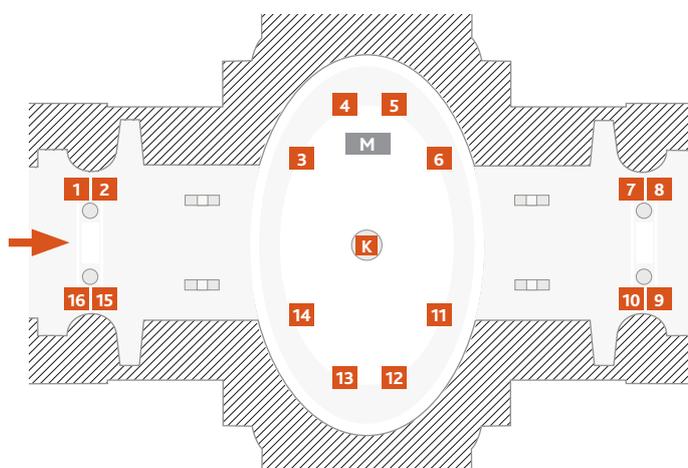
La Salle d'apparat s'étend sur toute l'envergure de la Josefsplatz et mesure 77,7 m de long, 14,2 m de large et 19,6 m de haut. Les fresques de l'aile d'entrée abordent des sujets séculiers et guerriers, tandis que l'aile arrière dédiée à la paix, adjacente au Palais impérial de la Hofburg et servant à l'origine d'accès pour l'empereur, conserve des représentations allégoriques du ciel et de la paix. La fresque de l'imposante coupole mesurant près de 30 mètres de haut représente l'apothéose de Charles VI, sa glorification et sa divination au titre d'empereur, maître d'ouvrage de la Bibliothèque impériale et mécène des arts et des sciences.

Le programme baroque impérial définissant le décor mural fut élaboré par l'érudit de la cour **Conrad Adolph von Albrecht** (1682 – 1751).

Au milieu de la partie ovale centrale est placée une statue en marbre de dimension surhumaine figurant l'empereur Charles VI comme « Hercule des Muses », attribuée au sculpteur impérial de la cour **Antonio Corradini** (1668 – 1752) et datée de 1735. Les autres statues en marbre représentant des souverains Habsbourg autrichiens et espagnols ont été réalisées par les **Frères Peter** (1660 – 1714), **Paul** (1648 – 1708) et **Dominik Strudel** (1667 – 1715) ; de plus amples informations sur ces statues sont disponibles ci-dessous. Avec les quatre globes d'apparat baroques de la partie ovale centrale, réalisés par **Vincenzo Coronelli** (1650 – 1718), et les précieuses armoires en bois de noyer, elles constituent un cadre authentique de cette bibliothèque universelle baroque du XVIII^e siècle.

À présent, la Salle d'apparat conserve près de 200 000 livres datant de 1501 à 1850, notamment une grande partie de la collection comptant 15 000 volumes du Prince Eugène de Savoie (1663 – 1736) située dans la partie ovale centrale. Ce fonds historique de livres libres de droits a été numérisé par la Bibliothèque nationale autrichienne en partenariat avec Google. Toutes les œuvres numérisées sont accessibles librement via le catalogue en ligne de la bibliothèque sur www.onb.ac.at.

LES STATUES



M Écran tactile multipoint proposant des informations sur la fresque de la coupole, en allemand et en anglais

- 1 L'empereur Ferdinand III († 1657)
 - 2 L'archiduc Léopold Guillaume († 1662)
 - 3 Le roi Ferdinand IV († 1654)
 - 4 Le duc Rodolphe III († 1307)
 - 5 Le roi Philippe II d'Espagne († 1598)
 - 6 Le comte Meinhard II de Goritz et de Tyrol († 1295)
 - 7 L'archiduc Charles II († 1590)
 - 8 Don Juan d'Autriche († 1578)
 - 9 Le roi Charles III d'Espagne (empereur Charles VI († 1740))
 - 10 Le duc Rodolphe IV dit le Fondateur († 1365)
 - 11 L'archiduc Albert VII († 1621)
 - 12 L'archiduc Maximilien III († 1618)
 - 13 Le roi Ferdinand V († 1516)
 - 14 Le duc Sigismond dit le Riche († 1496)
 - 15 Le roi Charles II d'Espagne († 1700)
 - 16 Le roi Albert II († 1439)
- K** L'empereur Charles VI († 1740)